

Cornelius
Sei Mein!
Op. 15, No. 1

Andantino

Tief im Ge-müt mir

Lie-be glüht, und wem sie blüht, sollst du sein, sollst all' mein Drang die

Ta-ge lang, mein Nacht-ge-sang zur Ruh' sein, mein Nacht-ge-sang zur

Ruh' sein. Wär' Glück mir hold, all' Gut und Gold, das

del - ne sollt im Nu sein; doch höch - stes Gut, mein Lust und Mut, mein

Her - zens - blut sollst du sein! Sollst bis zum Tod mein

Him - mels - brot, mein Wein so rot da - zu sein. O komm, o bleib', mein

cresc. e poco string.

im Tempo

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein. O komm, o bleib', mein

Lieb, mein Weib, mein Seel' und Leib sollst du sein! Sollst du sein!

Cornelius
Wie Lieb ich dich hab'
Op. 15, No. 2

Allegretto con moto

Und sän-gen die Vö-gel dir

mf *p*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Und sän-gen die Vö-gel dir'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*.

laut mei - ne Lieb', ein Wört-chen doch heim-lich im Her-zen noch

The second system continues the vocal line with the lyrics 'laut mei - ne Lieb', ein Wört-chen doch heim-lich im Her-zen noch'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

blieb, ein Wört-chen doch heim-lich im Her - - - zen noch blieb.

mf

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'blieb, ein Wört-chen doch heim-lich im Her - - - zen noch blieb.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *mf*.

Und könnt ich mit Per - len um -

p

hül - len dich ganz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem

Glanz, sie könn - ten's nicht sa - gen mit all' ih - rem Glanz. _____

cresc. espressivo

Und streu - ten's die Ro - sen im Duft vor dich hin,

p

sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut ich dir
 bin, sie wüss - ten's doch halb nur, wie gut _____ ich dir bin.

Und rausch - ten's die Quel - len, und
 braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

Und rausch - ten's die Quel - len, und
 braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

braust es der Wind, und fän - den das Wort sie, das

nim - mer ich find', ja sän - gen's die Ster - ne vom

Him - mel he - rab, sie könn - ten's nicht sin - gen, wie

ten.

ten.

p

lieb ich dich hab', sie könn - ten's nicht sin - gen, wie lieb

f

ich dich hab'.

v poco calando

Cornelius
In der Ferne
Op. 15, No. 3

Allegretto moderato

ten

poco calando *in Tempo*

blü - hen mir zum Lei - de, der dich ver - las - sen musst, nur

wenn ver - eint wir bei - de uns ru - hen Brust an Brust, dann

p *legato* *mf*

poco calando

blü - hen mir zur Lust die Blüm - - - lein auf der Hei - - -

poco calando

de. im Tempo

p

ten.

p

Die Vö - ge - lein im Ha - ge, sie

p

sin - gen lau - ter Kla - ge, weil du, mein Lieb, nicht hie; doch

ei - ne Wun - der - sa - ge, wenn Gott dich mir ver - lieh, voll

p

mf

Ju - bel sin - gen sie, die Vög - - - lein in dem Ha - - -

poco calando

ge. *im Tempo* Die Stern' auf

f *p* *rit.*

Him - mels - - we - - - gen führ'n Lieb' der

p

Lieb' ent - - ge - - - gen, dann Hei - de - bli - me -

poco rit. *p*

poco string

lein, dann blüht ihr mir zum Se - gen, dann Vög - lein stim - met

poco string.

ein, dass strah - - lend schau - en drein die Stern' auf Him - mels -

cresc. *mf*

we - - - gen, die Stern'

im Tempo *f*

poco calando

auf Him - mels - - - we - - - - gen.

p *cresc. ten.* *p*

Cornelius
Dein Bildnis
Op. 15, No. 4

Andantino con moto



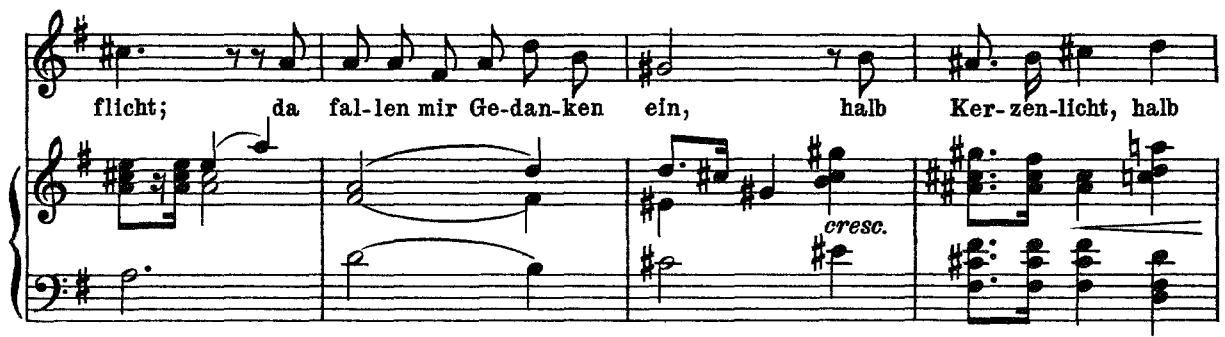
p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.



Halb Däm- merschein, halb Ker-zen-licht sich um dein lie-bes Bildnis

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



flicht; da fal-len mir Ge-dan-ken ein, halb Ker-zen-licht, halb

cresc.

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features more complex chordal textures.



Däm-mer-schein. — Halb Däm-merschein, o Küssenszeit! halb

pf

The third vocal line includes a long dash after "Däm-mer-schein." The piano accompaniment features a *pf* marking and dense chordal accompaniment.



Ker-zen-licht, o Brautge-leit!

p *pf* *poco string.* *rit.*

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment includes *p*, *pf*, *poco string.*, and *rit.* markings, ending with a final chord.

im Tempo
 Es kommt die Zeit, o za-ge nicht, dass uns der Won - - ne Kranz um-

flucht, dass heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zenlicht, halb

Dämmer-schein! Halb Ker - zen-licht, — halb Däm -

- mer-schein! Wo heim-lich traut uns hül-let ein halb Ker-zen-licht, halb Dämmer-

schein, halb Ker-zen - licht, halb Däm-mer - schein!